

Noty o autorach

About the Authors

Salaheddine Belarbi – Maroko, Oujda, University Mohammed the First; dr; spec.: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: literatura amazigh, przekład oralny, język i kultura amazigh; e-mail: belarbi.salaheddine@gmail.com

Wybrane publikacje:

1. Belarbi, Salaheddine. (2019). Les graffiti comme rhétorique de contestation. *Le hirak* du Rif. *Insaniyat*, 85–86, pp. 113–130. DOI: <https://doi.org/10.4000/insaniyat.21451>.
2. Belarbi, Salaheddine. (2020). La mise en patrimoine de l'objet syndical : le cas de l'héritage syndical marocain. *Aspect du patrimoine culturel marocain*, pp. 69–80.

Natalia Długosz – Polska, Poznań, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, Instytut Filologii Słowiańskiej; dr hab., prof. UAM; spec.: językoznawstwo; zainteresowania naukowe: słowotwórstwo porównawcze polsko-bułgarskie, kognitywno-komunikacyjny opis nowej leksyki, etnolingwistyka, legilingwistyka, języki mniejszościowe (etnolekt gorański); e-mail: natrek@amu.edu.pl

Wybrane publikacje:

1. Długosz, Natalia. (2009). *Słowotwórstwo polskich i bułgarskich deminutywów rzeczowników*. Poznań: Wydawnictwo Poznańskie.
2. Długosz, Natalia. (2012). *Tabu w oku szeroko otwartym*. Poznań: Wydawnictwo Ryś.
3. Długosz, Natalia. (2017). *O znakach ubezwłasnowolnionych, czyli o polskich i bułgarskich copositach bezafiksalnych w medialnym dyskursie publicystycznym*. Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM.

4. Długosz, Natalia. (2018). O bułgarskim kulturowo-językowym obrazie Europy. W: Wojciech Chlebda (red.), *Leksykon aksjologiczny Słowian i ich sąsiadów. T. 2. Europa* (s. 321–363). Lublin: Wydawnictwo UMCS.
5. Długosz, Natalia, Eftimova, Andreana. (2023). *Syndrom postcovidowy w języku. Polsko-bułgarskie studium przypadku*. Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM.

Elżbieta Dutka – Polska, Katowice, Uniwersytet Śląski w Katowicach; prof. dr hab.; spec.: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: literackie studia przestrzenne, historia literatury polskiej XX i XXI wieku, *mountain studies*; e-mail: elzbieta.dutka@us.edu.pl

Wybrane publikacje:

1. Dutka, Elżbieta. (2016). *Centra, prowincje, zaulki. Twórczość Julii Hartwig jako auto/bio/geo/grafia*. Kraków: Universitas.
2. Dutka, Elżbieta. (2019). *Pytania o miejsce. Sondowanie topografii literackich XX i XXI wieku*. Kraków: Universitas.
3. Dutka, Elżbieta. (2022). “The Carpathian State”: Dense Description of the Post-Transformation World in Andrzej Stasiuk’s Fiction (a Reading from the Perspective of Geopoetics). W: Renata Dampc-Jarosz, Anna Kałuża (red.), *Narrative des Wandels. Transformationsprozesse nach 1989 in den mittel- und ostereuropäischen Literaturen* (s. 51–68). Göttingen: Vandenhoeck&Ruprecht Verlage.
4. Dutka, Elżbieta. (2022). The Vertical World and the Mountains Upside Down, or, a Four-Handed Himalayan Climbing Autobiography by Olga Morawska and Piotr Morawski. Przeł. Eleonora Jozsko. *Slavica Tergestina. European Slavic Studies Journal*, 1, s. 98–121. DOI: <https://doi.org/10.13137/2283-5482/3370>.
5. Dutka, Elżbieta. (2022). The geopoetical detail? The cultural archive as a part of place’s texture. *Forum Poetyki*, 30, s. 8–19. DOI: <https://doi.org/10.14746/fp.2022.30.38021>.

Mohamed El Jarari – Maroko, Oujda, University Mohammed the First; dr; spec.: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: literatura amazigh, przekład oralny, język i kultura amazigh; e-mail: eljararimohamed22@ump.ac.ma

Lech Giemza – Polska, Lublin, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II; dr hab., prof. KUL; spec.: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: związek literatury i historii, Nowa Fala, eseistyka współczesna, blogosfera; e-mail: lech.giemza@kul.pl

Wybrane publikacje:

1. Giemza, Lech. (2015). Poczekalnia w poezji Nowej Fali jako miejsce „od-miejscowione”. W: Katarzyna Rdzanek, Aleksandra Wójtowicz, Agnieszka Wróbel (red.), *Miejsca od-miejscowione* (s. 129–135). Warszawa: Instytut Badań Literackich PAN.
2. Giemza, Lech. (2018). The motif of the map in contemporary prose: The case of Stasiuk and Mentzel. *Colloquia Litteraria*, 1, s. 383–394.
3. Giemza, Lech. (2018). Wokół „Świateł na stacji” Juliana Przybosia. W: Arkadiusz Bağłajewski (red.), *Praca ludzka w perspektywie interdyscyplinarnej* (s. 217–222). Lublin: Wydawnictwo UMCS.
4. Giemza, Lech. (2019). „Wspomnienia z Kornwalii” Zofii Kossak-Szczuckiej – splot historii i pamięci. *Humanities and Cultural Studies*, 1, s. 9–13.
5. Giemza, Lech. (2021). Różewicz vs Różewicz, czyli o noweli „Piwo” Tadeusza Różewicza i jej ekranizacji w reżyserii Stanisława Różewicza. *Bibliotekarz Podlaski*, 4, s. 85–94.

Dorota Kielak – Polska, Warszawa, Wydział Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie; dr hab., prof. uczelni; spec.: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: literatura lat I wojny światowej, różne formy literackiego wyrażania kryzysu cywilizacyjnego przełomu XIX i XX wieku, intersemiotyczne związki literatury i sztuk plastycznych (malarstwa, rzeźby) oraz fotografii; e-mail: d.kielak@uksw.edu.pl

Wybrane publikacje:

1. Kielak, Dorota. (2001). *Wielka Wojna i świadomość przełomu. Literatura polska lat 1914–1918*. Warszawa: Wydawnictwo Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie.
2. Kielak, Dorota. (2007). *Figury kryzysu. Rzeźba w młodopolskiej powieści o artyście*. Warszawa: Wydawnictwo Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie.
3. Kielak, Dorota. (wybór, opracowanie tekstów, przypisy). Wrześniak, Małgorzata (przypisy). (2016). *Muzeum w literaturze polskiego modernizmu. Antologia*. Warszawa: Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas.
4. Kielak, Dorota. (2021). Biblioteka-universytet. Zakład Narodowy im. Ossolińskich we wspomnieniach Stanisława Wasylewskiego. *Prace Filologiczne. Literaturoznawstwo*, 8, s. 127–136.
5. Kielak, Dorota. (2021). Polscy pisarze w ruchu muzealnym na progu II Rzeczypospolitej. *Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia ad Bibliothecarum Scientiam Pertinentia*, 19, s. 201–218.

Tereza Knotová – Republika Czeska, Praga, Uniwersytet Karola, Wydział Artystyczny, Katedra Literatury Czeskiej i Porównawczej; magister literatury porównawczej, magister Studiów Europy Południowo-Wschodniej; spec.: komparatystyka; zainteresowania naukowe: literatura środkowoeuropejska, krajobraz i miejscowość w literaturze, przestrzenność i tożsamość; e-mail: tereza.knotova@email.cz

Wybrane publikacje:

1. Knotová, Tereza. (2022). Prostorovost jako způsob společenství. In: L. Saicová Římalová, J. Wiendl (ed.), *Já – ty, my – oni: člověk jako bytost společenská = Ja – ty, my – oni: człowiek jako istota społeczna*. Praha: Univerzita Karlova, Filozofická fakulta.
2. Knotová, Tereza. (2022). *Vertikály, horizontály, křižovatky. Průvodce krajinou*. Praha: Volvox Globator.

Małgorzata Król – Polska, Lublin, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II, Instytut Literaturoznawstwa; Katedra Literatury Oświecenia, Romantyzmu i Krytyki Artystycznej; dr hab., prof. KUL, spec.: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: historia literatury i historia pierwszej połowy XIX wieku, XIX-wieczna intymistyka i korespondencja zesłańcza; e-mail: malgorzata.krol@kul.pl

Wybrane publikacje:

1. Cwenk [Król], Małgorzata. (2006). *Onufry Pietraszkiewicz. Biografia zesłańca*. Lublin: Wydawnictwo KUL.
2. Cwenk [Król], Małgorzata. (2012). *Felińska*. Lublin: Wydawnictwo KUL.
3. Król, Małgorzata. (2019). Gustaw Zieliński w świetle nauki. *Analecta. Studia i Materiały z Dziejów Nauki, 1*, s. 49–69.
4. Król, Małgorzata. (2021). *Literat za Uralem. Zesłańcze losy Gustawa Zielińskiego (1834–1842)*. Lublin: Wydawnictwo KUL.
5. Król, Małgorzata. (2021). „Otóż moja Urszulko tak szczegółowy masz opis mojego tu życia, że sądzę J. J. Rousseau z równą szczerością nie pisał swoich spowiedzi” – obrazy życia prywatnego i kulturalnego w latach 40. XIX wieku na podstawie korespondencji Gustawa Zielińskiego. *Roczniki Humanistyczne, 1*, s. 125–138.

Michał Kruszelnicki – Polska, Wrocław, Uniwersytet Dolnośląski DSW, Wydział Studiów Stosowanych; dr hab. prof. DSW; spec.: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: literaturoznawstwo, językoznawstwo, filozofia, pedagogika krytyczna, teologia; e-mail: michal.kruszelnicki@dsw.edu.pl

Wybrane publikacje:

1. Kruszelnicki, Michał. (2003). *Oblicza strachu. Tradycja i współczesność horroru literackiego*. Toruń: Wydawnictwo Adam Marszałek.

2. Kruszelnicki, Michał. (2004). *Tradycja kulturowo-literacka i symbolika w „Mistrzu i Małgorzacie” Michaila Bułhakowa*. Toruń: Wydawnictwo Adam Marszałek.
3. Kruszelnicki, Michał. (2008). *Drogi francuskiej heterologii*. Wrocław: Wydawnictwo Dolnośląskiej Szkoły Wyższej.
4. Kruszelnicki, Michał. (2017). *Dostojewski. Konflikt i niespełnienie*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Scholar.

Irina Lappo – Polska, Lublin, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Instytut Językoznawstwa i Literaturoznawstwa, Katedra Współczesnej Literatury i Kultury Polskiej; dr hab., adiunkt, spec.: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: teatrologia, recepcja teatralna, teatr absurdu, przekładoznawstwo, etnolingwistyka, teoria i historia teatru i dramatu, teoria i praktyka przekładu; e-mail: irina.lappo@mail.umcs.pl

Wybrane publikacje:

1. Lappo, Irina. (2007). *Mroźek à la russe*. Lublin: Wydawnictwo UMCS.
2. Lappo, Irina. (2010). *Teatr Czechowa w Polsce*. Lublin: Wydawnictwo UMCS.
3. Lappo, Irina. (2019). The ‘Dziady’ Project in Dmitry Bogoslavsky’s Dramaturgy. *Studia Białorutenistyczne*, 13, s. 265–278.
4. Lappo, Irina. (2020). Samarski smutek Osterwy. *Pamiętnik Teatralny*, 2, 2020, s. 73–97.
5. Lappo, Irina, Kowalow, Siergiej, Rusiecka, Natalia. (2020). *Pokolenie RU belorusskoj dramy. Kontekst – tendencii – individual'nosti*. Lublin: Wydawnictwo UMCS. [*Поколение RU белорусской драмы. Контекст – тенденции – индивидуальности*.]

Mirosława Michalska-Suchanek – Polska, Katowice, Uniwersytet Śląski, Instytut Literaturoznawstwa; dr hab., profesor Uniwersytetu Śląskiego; spec.: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: obecnie – literatura rosyjska a tematyka żydowska (przede wszystkim literatura rosyjsko-izraelska), wcześniej – twórczość Fiodora Dostojewskiego, literatura wobec tematyki aktów suicydalnych, kategoria nastroju w dziele literackim, literatura a anomalia ludzkiej psychiki; e-mail: mirosława.michalska-suchanek@us.edu.pl

Wybrane publikacje:

1. Michalska-Suchanek, Mirosława. (2011). *Fenomen samobójstwa. Długa historia krótko opisana*. Mikołów: Instytut Mikołowski.
2. Michalska-Suchanek, Mirosława. (2013). *Judasz-samobójca. Czytając opowiadanie Leonida Andriejewa Judasz Iszkariot*. Mikołów: Instytut Mikołowski.

3. Michalska-Suchanek, Mirosława. (2015). *Samobójcy Fiodora Dostojewskiego*. Katowice: Uniwersytet Śląski.
4. Michalska-Suchanek, Mirosława. (2018). *Piętnaście odłon Dostojewskiego*. Katowice: Śląsk, Stowarzyszenie Inicjatyw Wydawniczych.

Joanna Nowakowska-Ozdoba – Polska, Kielce, Uniwersytet Jana Kochanowskiego, Instytut Literaturoznawstwa i Językoznawstwa; dr hab. prof. UJK; spec.: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: proza rosyjska XIX wieku i jej związek z literaturą Zachodu, inspiracje gotyckie w literaturze rosyjskiej, tekst wołyński w literaturze rosyjskiej, proza przełomu XX–XXI wieku; e-mail: jozdoba@ujk.edu.pl

Wybrane publikacje:

1. Nowakowska-Ozdoba, Joanna. (2001). *Proza Aleksandra Bestużewa-Marlińskiego w okresie zesłania (1829–1837)*. Kielce: Wydawnictwo Akademii Świętokrzyskiej im. Jana Kochanowskiego.
2. Nowakowska-Ozdoba, Joanna. (2011). *Inspiracje gotyckie w rosyjskiej powieści historycznej okresu romantyzmu*. Kielce: Wydawnictwo Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego Jana Kochanowskiego.
3. Nowakowska-Ozdoba, Joanna. (2015). Starzec jako uosobienie mądrości życiowej i autorytet moralny (obraz Zosimy w „Braciach Karamazow” Fiodora Dostojewskiego). *Slavia Orientalis*, 4, s. 679–688.
4. Nowakowska-Ozdoba, Joanna. (2020). Średniowieczna Liwonia w opowieściach Aleksandra Bestużewa-Marlińskiego z lat dwudziestych XIX wieku. W: Marcin Cieński, Paweł Pluta (red.), *Gotycyzm w literaturze i kulturze lat 1760–1830* (s. 265–277). Warszawa: Wydawnictwo Instytutu Badań Literackich PAN.
5. Nowakowska-Ozdoba, Joanna. (2021). Ierusalim èmigrantov v romane Diny Rubinoj «Vot idet Messiâ!». [Иерусалим эмигрантов в романе Дины Рубиной «Вот идет Мессия!»]. W: Elżbieta Tyszkowska-Kasprzak, Ilona Motejunajte, Alfia Smirnowa (red.), Maria Giej (współpraca), *Tamte brzegi literatury i kultury rosyjskiej: idee, poetyka, konteksty* (s. 449–459). Wrocław-Kraków: Wydawnictwo “Scriptum”.

Łukasz Piaskowski – Polska, Wrocław, Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego; mgr; spec.: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: relacje między muzyką a literaturą, *sound studies*, ekologia akustyczna, historia i teoria literatury; e-mail: lukasz.piaskowski@uwr.edu.pl

Wybrane publikacje:

1. Piaskowski, Łukasz (2020). Audiosfera jako kategoria literaturoznawcza. Próba przybliżenia zagadnienia. *Zagadnienia Rodzajów Literackich*, 4, s. 133–150. DOI: <https://doi.org/10.26485/ZRL/2020/63.4/9>.
2. Piaskowski, Łukasz. (2020). Muzyczne adaptacje poezji Józefa Czechowicza – piosenka i pieśń na styku kultury popularnej i nowych mediów. Rekonesans. *Literatura i Kultura Popularna*, 26, s. 401–415. DOI: <https://doi.org/10.19195/0867-7441.26.27>.
3. Piaskowski, Łukasz. (2021). Elementy dźwiękosfery górskiej w poezji Juliana Przybosa. *Góry – Literatura – Kultura*, 15, s. 339–356.
4. Piaskowski, Łukasz. (2022). „To jest właśnie polska prawdziwa muzyka”. Fryderyk Chopin w wierszu B-moll Jana Lechonia. W: Waław Lewandowski, Jakub Osiński (red.), *Czytanie Lechonia* (s. 87–104). Kraków: Instytut Literatury.
5. Piaskowski, Łukasz. (2023). Romantyczne koncerty poetyckie. Wstępne rozpoznanie. W: Magdalena Jonca, Małgorzata Łoboz, Olga Taranek-Wolańska (red.), *Między Fredrą a Norwidem. Prace ofiarowane Profesorowi Marianowi Ursełowi* (s. 188–205). Kielce: Pewne Wydawnictwo.

Małgorzata Rzeszutko – Polska, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Instytut Językoznawstwa i Literaturoznawstwa, Katedra Edukacji Polonistycznej; dr hab., prof. UMCS; spec.: językoznawstwo; zainteresowania naukowe: tekstologia, genologia lingwistyczna, jurslingwistyka, glottodydaktyka, komunikacja interkulturowa; e-mail: malgorzata.rzeszutko@mail.umcs.pl

Wybrane publikacje:

1. Rzeszutko, Małgorzata. (2003). *Rozprawa sądowa w świetle lingwistyki tekstu*. Lublin: Wydawnictwo UMCS.
2. Rzeszutko-Iwan, Małgorzata. (2009). Pojęcie tekstu w badaniach tekstologicznych. W: Zofia Bilut-Homplewicz, Waldemar Czachur, Marta Smykała (red.), *Lingwistyka tekstu w Polsce i w Niemczech. Pojęcia, problemy, perspektywy* (s. 57–69). Wrocław: Oficyna Wydawnicza ATUT – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe.
3. Rzeszutko-Iwan, Małgorzata. (2015). Limits of Scientific Discourse. In: Anna Duszak, Grzegorz Kowalski (eds.), *Academic Inter-Genres: between Texts, Contexts and Identities* (p. 29–47). Frankfurt am Main: Peter Lang.
4. Rzeszutko-Iwan, Małgorzata. (2015). *Zarys paradygmatu strategii w przestrzeni dyskursu publicznego (przesłuchania sądowe a/i wywiady radiowe)*. Lublin Wydawnictwo UMCS.

5. Rzeszutko-Iwan, Małgorzata. (2018). Od lingwistyki teoretycznej do lingwistyki stosowanej – znaczenie koncepcji i paradygmatów językoznawczych w procesie glottodydaktycznym. *Roczniki Humanistyczne KUL*, 10, s. 135–147.

Renata Stachura-Lupa – Polska, Kraków, Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej, Instytut Filologii Polskiej; dr hab., prof. Uniwersytetu Pedagogicznego; spec.: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: związki literatury XIX-wiecznej z filozofią, religią i polityką, emancypacja i ruchy kobiece w XIX i na początku XX wieku, krytyka literacka drugiej połowy XIX wieku, życie literackie i artystyczne Krakowa w dobie autonomii galicyjskiej; e-mail: renata.stachura-lupa@up.krakow.pl

Wybrane publikacje:

1. Stachura-Lupa, Renata. (2005). *Adam Belcikowski – pisarz i historyk literatury*. Kraków: Wydawnictwo Naukowe Akademii Pedagogicznej im. Komisji Edukacji Narodowej.
2. Stachura-Lupa, Renata. (2016). *Poglądy ideowo-estetyczne Stanisława Tarnowskiego*. Kraków: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej.
3. Stachura-Lupa, Renata, Budrewicz, Tadeusz. (2019). *Kraków literacki w XIX wieku. Szkice*. Kraków: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej.
4. Stachura-Lupa, Renata. (2021). Galicyjska recepcja Chopina. W kręgu Marceliny Czartoryskiej i Stanisława Tarnowskiego. *Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka*, 41, s. 125–149.
5. Stachura-Lupa, Renata. (2022). O antologizowaniu w drugiej połowie XIX wieku (na marginesie antologii Władysława Bełzy). *Prace Filologiczne. Literaturoznawstwo*, 12(15), s. 113–130.

Joanna Tarkowska – Polska, Lublin, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Instytut Językoznawstwa i Literaturoznawstwa; dr hab., prof. UMCS; spec.: literaturoznawstwo rosyjskie; zainteresowania naukowe: rosyjska literatura współczesna i najnowsza, rosyjska proza kobiet; e-mail: joanna.tarkowska@mail.umcs.pl

Wybrane publikacje:

1. Tarkowska, Joanna. (2020). Koncepcja pamięci a myśl o kobiecie w publicystyczno-biograficznej powieści Ludmiły Ulickiej „Священный мусор”. *Studia Wschodniosłowiańskie*, 19, s. 253–262.

2. Tarkowska, Joanna. (2020). Egzystencjalny wymiar codzienności w twórczości Josifa Brodskiego (esej „Полторы комнаты”). *Przegląd Rusycystyczny*, 2(170), s. 11–24.
3. Tarkowska, Joanna. (2020). Memorabilia Marii Stiepanowej w powieści „Памяти Памяти – fotografia”. *Slavia Orientalis*, 2, s. 247–261.
4. Tarkowska, Joanna. (2021). Poetycka koncepcja miłości i cierpienia w wierszu Josifa Brodskiego „Строфы (Наподобие стакана...)” z cyklu „Новые стансы к Августе (Стихи к М.Б., 1962–1982 гг.)”. *Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska. Sectio FF, XXXIX*, s. 173–186.
5. Tarkowska, Joanna. (2022). Żydowskie uniwersum i echa Zagłady w eposie „Памяти Памяти. Романс” Marii Stiepanowej. Wybrane aspekty. *Ethos*, 138, s. 265–283.

Iryna Terekhova – Ukraina, Lwów, Lwowski Uniwersytet Narodowy im. Iwana Franki, Katedra Ukrainiejskiej Folklorystyki im. Filareta Kolessy; dr; spec.: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: romantyzm, studia Tarasa Szewczenki, proza Pantelejmona Kuliszsa, Jewhena Hrebinki, historia literatury; e-mail: lakshinska@gmail.com

Wybrane publikacje:

1. Terekhova, Iryna. (2010). Elementy gotyčnoji prozy u tvorčosti M. Kostomarova (na prykladі povisti „Kudeâr”). *Visnyk Zaporiz'kogo nacional'nogo universytetu*, 2, s. 317–320. [Терехова, Ирина. (2010). Елементи готичної прози у творчості М. Костомарова (на прикладі повісті „Кудеяр”). *Вісник Запорізького національного університету*, 2, с. 317–320.]
2. Terekhova, Iryna. (2018). Problema istoričnoji pamjâti v prozi M. Kostomarova. *Literaturnyj proces: metodologiâ, imena, tendencii*, 11, s. 58–61. [Терехова, Ирина. (2018). Проблема історичної пам'яті в прозі М. Костомарова. *Літературний процес: методологія, імена, тенденції*, 11, с. 58–61.]
3. Terekhova, Iryna. (2018). Hudožne vidobražennâ problemy grihovnogo ta pravednogo v povisti M. Kostomarova «Sorok let». *Literaturnyj proces: metodologiâ, imena, tendencii*, 12, s. 81–85. [Терехова, Ирина. (2018). Художнє відображення проблеми гріховного та праведного в повісті М. Костомарова «Сорок лет». *Літературний процес: методологія, імена, тенденції*, 12, с. 81–85.]
4. Terekhova, Iryna. (2021). Narodni pisni ta dumy v rosij's'komovnomu romanі P. Kuliša «Ščernaâ rada. Hronika 1663 goda» (1860 rik). *Zakarpats'ki filologični studiji*, 18, s. 283–288. [Терехова, Ирина. (2021). Народні пісні

- та думи в російськомовному романі П. Куліша «Черная рада. Хроника 1663 года» (1860 рік). *Закарпатські філологічні студії*, 18, с. 283–288.]
5. Terekhova, Iryna. (2021). Legendy v istoryčnomu romani P. Kuliša «Černaâ rada. Hronika 1663 goda». *Visnyk Mariupol's'kogo deržavnogo universytetu*, 25, s. 101–110. [Терехова, Ірина. (2021). Легенди в історичному романі П. Куліша «Черная рада. Хроника 1663 года». *Вісник Маріупольського державного університету*, 25, с. 101–110.]