**Dawno, dawno temu… O roli baśni w wychowaniu i edukacji**

**Streszczenie**

Baśnie ludowe stanowią istotny element kultury większości społeczeństw. Odwołują się do uniwersalnych, ludzkich doświadczeń, w sposób metaforyczny ukazują przebieg i sens życia. Ze względu na prostotę fabuły, jednoznaczność zachowań bohaterów oraz wyraziście ukazane dobro i zło są one chętnie stosowane w oddziaływaniach wychowawczych i edukacyjnych, szczególnie w pracy dydaktycznej z dziećmi w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym. Niniejszy artykuł ukazuje funkcje baśni w emocjonalnym, społecznym i poznawczym rozwoju dziecka. Prezentuje również pewne zastrzeżenia formułowane wobec baśni, dotyczące między innymi stereotypizacji ról płciowych czy brutalności baśniowego przekazu.

Słowa kluczowe: baśń ludowa, bajka, wychowanie, edukacja, rozwój

**Once upon a time … On the role of fairy tales in nurture and education**

**Summary**

Folk fairy tales constitute an important element of culture in most societies. They refer to universal human experiences, they present the course and sense of life in a metaphorical way. Because of simplicity of plot, explicitness of characters’ behaviour and expressively presented good and evil, fairy tales are eagerly used in nurture and education, especially in didactic work with pre-school and early-school children. This article presents the functions of fairy tales in emotional, social and cognitive development of a child. It also demonstrates some common concerns about fairy tales regarding stereotyping of gender roles or brutality of message in fairy tales.

Key words: folk fairy tale, fable, nurture, education, development

Baśnie funkcjonują jako istotna część kultury większości społeczeństw. Odwołują się do uniwersalnych doświadczeń ludzkości oraz ogólnych prawideł ludzkiego życia, chociaż ich warstwa tekstowa jest bardzo prosta (Bettelheim, 1976/2010; Tyszkowa, 1978). Wywodzą się z tradycji ustnej - początkowo były przekazywane z pokolenia na pokolenie, opowiadane przez “baśniowych gawędziarzy” przede wszystkim w gronie osób dorosłych (Pertler, Pertler, 2012 s. 8; Zawadzka, Rawa-Kochanowska, 2015). Ten rodzaj baśni określa się jako baśnie ludowe, a najpopularniejszy ich zbiór został opracowany przez Jakuba i Wilhelma Grimmów (1812 za: Pertler, Pertler, 2012). Poza baśniami ludowymi wyróżnia się także baśnie literackie, stanowiące autorskie dzieło danego pisarza lub poety (Pertler, Pertler, 2012). Warto zaznaczyć, że podobne motywy i wątki pojawiają się w baśniach całego świata, we wszystkich kulturach, co wskazuje na popularność oraz uniwersalizm baśniowego przekazu (tamże).

**Czym jest baśń?**

Termin *baśń* wywodzi się od prasłowiańskiego *basn, basni*, co oznaczało *gadanie* (Rutka, 2012). Słowo to obecne jest w języku polskim od XV wieku, jest ono bliskie terminowi: *bajka,* oznaczającemu fantazjowanie (Rutka, 2012 s. 27). W języku potocznym terminy te funkcjonują jako synonimiczne, jednak w perspektywie literaturoznawczej wyodrębnia się baśń (bajkę) magiczną, oraz bajkę o wyraźnie dydaktycznym charakterze, przy czym obydwa wymienione konstrukty należą do kategorii bajki ludowej (Bednarska, 2017). Baśń jest utworem epickim, zazwyczaj niewielkich rozmiarów, a jej charakterystyczną cechą jest obecność elementów i zjawisk nadprzyrodzonych, fantastycznych, magicznych (Rutka, 2012; Tyszkowa, 1978). Fabuła baśni zazwyczaj jest prosta, bohaterowie nieskomplikowani, a czas i miejsce opisywanych wydarzeń nieokreślone (Bednarska, 2017; Rutka, 2012). Przedstawiona w baśniach rzeczywistość jest czarno-biała, osnuta wokół problematyki dobra i zła (Baluch, 2005; Rutka, 2012). Prostota, jednowymiarowość oraz wyrazistość świata przedstawionego w baśniach, a także obecność elementów magicznych, personifikacja i antropomorfizacja zjawisk sprawiają, że baśniowy przekaz jest dla dziecka czytelny, atrakcyjny i bliski jego sposobowi rozumienia świata (Bettelheim, 1976/2010; Gała 1999; Tyszkowa 1978). Wierzchnia warstwa baśni jest opowieścią o przeżyciach bohaterów, natomiast warstwa głębsza dotyka doświadczanych lęków, a także problemów i zadań rozwojowych (Zawadzka, Rawa-Kochanowska, 2015). W baśniach ukazane są uniwersalne wyzwania ludzkiego życia, związane z poszukiwaniem sensu, przeżywaniem trudności i nieszczęść, doświadczaniem dobra i zła, a także ze zjawiskami związanymi z dojrzewaniem i śmiercią (Kielar-Turska, 1992; Tyszkowa, 1978).

Szczególne zainteresowanie psychologicznym oraz pedagogicznym znaczeniem baśni rozwija się od lat siedemdziesiątych ubiegłego wieku (Bednarska, 2017). Przełomowe dla analizowanej problematyki okazały się publikacje B. Bettelheima (1976/2010), który dokonał analizy baśni z perspektywy psychodynamicznej, ukazując ich wychowawcze i terapeutyczne znaczenie (Bednarska, 2017; Śmiałowicz, 2013). W Polsce jedne z pierwszych analiz nad psychologicznym znaczeniem baśni przeprowadził Szuman (1928/2008), który ukazał wpływ bajki na psychiczne funkcjonowanie dziecka (Bednarska, 2017; Kiler-Turska, 1992; Muchacka, 2014; por. Tychmanowicz, 2009). Szuman opisał eksperymentalne badanie dotyczące reakcji dziecka na opowiadaną przez dorosłych bajkę, wskazał także korzyści i zagrożenia rozwojowe związane z percepcją baśni i bajek przez dzieci (Tychmanowicz, 2009). Problematykę terapeutycznego zastosowania baśni i bajek (bajkoterapii) na rodzimym gruncie współcześnie rozwija Molicka (2002, 2003).

W niniejszym artykule skoncentrowano się na wychowawczym oraz edukacyjnym znaczeniu baśni. Ukazano możliwości zastosowania klasycznych baśni oraz ich elementów w pracy dydaktycznej z dziećmi, z uwzględnieniem zarówno potencjału jak i zagrożeń obecnych w baśniowych opowieściach.

**Baśń w wychowaniu**

Język baśni podczas przekazu ustnego uległ maksymalnemu uproszczeniu, co odpowiada możliwościom i potrzebom rozwojowym dziecka (Zawadzka, Rawa-Kochanowska, 2015). Percepcję baśni oraz identyfikację z bohaterem ułatwia dzieciom charakterystyka baśniowych postaci - są one wyraziste, ale zwykle nie mają precyzyjnie określonego wieku; ich imię jest bardzo zwyczajne (np. Jaś i Małgosia), a jeszcze częściej zastąpione przydomkiem wywodzącym się z cech zewnętrznych (np. Tomcio Paluszek, Czerwony Kapturek) albo wykonywanego zawodu (jak: młynarczyk, królewicz czy krawczyk) (Bettelheim, 1976/2010; Zawadzka, Rawa-Kochanowska, 2015). Z perspektywy wychowawczej, niezwykle istotną cechą baśni jest jej szczęśliwe zakończenie, umożliwiające dziecku przeżycie katharsis, odczucie ulgi i ukojenia po doświadczaniu wspólnie z bohaterem różnorodnych lęków i napięć (Bettelheim, 1976/2010). Podczas percepcji baśni dziecko utożsamia się z bohaterem, który przechodzi przemianę, radzi sobie z trudnościami i ostatecznie osiąga sukces, co wspomaga proces modelowania określonych zachowań (Zawadzka, Rawa-Kochanowska, 2015). Baśnie ukazują równocześnie, że dzięki aktywnej postawie można rozwiązać każdy problem i poradzić sobie nawet z największym nieszczęściem (Bettelheim, 1976/2010; Brett, 2016; Pertler, Pertler, 2012).

Wychowawcze znaczenie baśni obejmuje kilka ważnych obszarów. Jak wskazano wcześniej, dzięki prostej fabule oraz przejrzystej, czarno-białej wizji świata, baśnie pomagają dzieciom w przezwyciężaniu trudności i rozwiązywaniu problemów(Pertler i Pertler, 2012; Rutka, 2012), zarówno kłopotów doświadczanych codziennie jak i problemów egzystencjalnych, związanych z sensem ludzkiego istnienia (Bettelheim, 1976/2010). Baśnie wspierają także dziecko w oswajaniu lęków, ułatwiając w ten sposób konfrontację z otaczającą rzeczywistością (Baluch, 2005). Wymienione funkcje baśni ukazują ich rolę w rozwoju emocjonalnym dziecka. Baśnie wspierają dziecko w tym obszarze rozwoju także poprzez zaoferowanie przestrzeni do przeżywania, doświadczania szerokiego spektrum emocji i uczuć, od radości i zaciekawienia poprzez strach do uczucia ulgi, doświadczenia katharsis (por. Rutka, 2012).

Baśnie mają swój udział także w rozwoju społecznym - uruchamiają proces utożsamiania się z bohaterem, ułatwiają zrozumienie relacji społecznych oraz motywów działań ludzkich (Ratyńska, 1982). Utożsamiając się z bohaterem, dzieci w wyobraźni odgrywają różne role, co pozwala im na rozszerzenie repertuaru zachowań, a także bardziej elastyczne i adekwatne dostosowanie swoich reakcji do potrzeb otoczenia oraz rozwijania empatii (Pertler, Pertler, 2012). Zastosowanie baśni w pracy z dzieckiem pozwala na podniesienie jego kompetencji społecznych, także w obszarze efektywnego radzenia sobie z konfliktami i trudnościami w relacjach interpersonalnych (Eting, 2015 za: Bednarska, 2017; Pertler, Pertler, 2012). Ponadto, czytanie czy opowiadanie baśni zakłada interakcję pomiędzy opiekunem (rodzicem, wychowawcą) i dzieckiem, wzmacnia relacje i nasila więź (Bednarska, 2017; Molicka, 2002).

Istotny jest także udział historii baśniowych w rozwoju moralnym dziecka (Gała, 1999; Muchacka, 2014; Tyszkowa, 1978). Dobro i zło przedstawione są w baśniach w sposób jednostronny, wyrazisty i uproszczony, co ułatwia dzieciom orientację w podstawowych zasadach moralnych oraz konsekwencjach dobrych i złych uczynków. Jest to tym ważniejsze, że baśniowe zło w sposób nieunikniony zostaje ukarane, dobro natomiast – nagrodzone (Rutka, 2012; Tyszkowa, 1978).

Baśnie stanowią także istotny element wychowania estetycznego, stymulują rozwój wyobraźni i kreatywności, pobudzają ciekawość (Pertler, Pertler, 2012; Ratyńska, 1982; Skorupska – Raczyńska 2003).

Ponadto, utwory baśniowe sprzyjają także poznawczemu rozwojowi dziecka, rozwojowi języka, procesów myślenia, pamięci i uwagi (Ratyńska, 1982), przygotowują także dziecko do odbioru innych form literackich (Muchacka, 2014). Z tego powodu baśnie znajdują swoje zastosowanie w edukacji, szczególnie przedszkolnej i wczesnoszkolnej, co zostanie szerzej omówione w kolejnej części artykułu.

Wymienione funkcje baśni w rozwoju dziecka w znacznej mierze decydują o ich terapeutycznej wartości- baśnie pomagają w zrozumieniu oraz przezwyciężaniu lęków, trudności i słabości, wspierają kształtowanie pozytywnego obrazu siebie, budują przekonanie o tym, że trudności można pokonać (Brett, 2016; Molicka, 2002, 2003). Baśnie i bajki mogą zatem stanowić wsparcie zarówno w codziennych trudnościach doświadczanych przez dziecko jak i odkrywaniu przez nie podstawowych prawidłowości ludzkiej egzystencji (Bednarska, 2017). Stanowią tym samym istotne przygotowanie dziecka do doświadczeń, które czekają je w kolejnych etapach życia - dylematów etycznych, konieczności pokonywania problemów i radzenia sobie z nimi (Pertler, Pertler, 2012).

Ważne jest, by dziecko samo dokonywało wyboru baśni, której chce słuchać - wybiera bowiem ten utwór, który odpowiada jego cechom, oczekiwaniom i potrzebom (Bednarska, 2017; Bettelheim, 1976/2010; Borecka, 2004; Pilawska, 2017). Co więcej, reakcja dziecka na określony utwór może stanowić dla nauczyciela, rodzica czy wychowawcy ważną informację o doświadczanych przez nie lękach, trudnościach oraz dostępnych możliwościach rozwojowych (Pertler, Pertler, 2012).

**Baśń w edukacji**

Baśń i motywy baśniowe mogą być także wykorzystane podczas zajęć dydaktycznych, przede wszystkim w nauczaniu przedszkolnym i wczesnoszkolnym. Opowiadanie i czytanie baśni traktowane jest jako podstawowy element w procesie przyswajania mowy oraz posługiwania się pismem (Pertler, Pertler, 2012). Czytanie baśni pozwala dzieciom rozwijać umiejętność słuchania, a także rozumienia tekstu – w warstwie dosłownej, interpretacyjnej oraz krytycznej (Rutka, 2012), należy także do najciekawszych i najbardziej atrakcyjnych dla dzieci odmian zabawy receptywnej (Muchacka, 2014). Ponadto, dzięki baśniom dzieci nabywają podstawową wiedzę w zakresie kształcenia językowego, w tym poznawania gatunków literackich oraz zabiegów literackich, takich jak personifikacja czy animizacja (Rutka, 2012; por. Muchacka, 2014). Dzieci, które mają kontakt z baśniami, posługują się bogatszym słownictwem niż ich rówieśnicy (Pertler, Pertler, 2012). Treści baśniowe zachęcają także do formułowania własnych wypowiedzi, sądów wartościujących oraz ekspresji w działaniach twórczych (Rutka, 2012).

Jak zauważają Pertler i Pertler (2012), edukacja zazwyczaj ukierunkowana jest przede wszystkim na rozwój intelektualny, rozwijanie wiedzy oraz doskonalenie umiejętności w obszarze poznawczym, niedostatecznie natomiast wspierany jest rozwój emocjonalny dziecka, w tym rozumienie uczuć czy rozwijanie umiejętności radzenia sobie z lękiem. Odpowiedzią na te niedostatki może być praca z baśnią. Baśń daje przekonanie, że trudności można pokonać, budząc tym samym zaufanie do siebie i wiarę we własne siły (Pertler i Pertler, 2012). Treść baśni może stanowić doskonały punkt wyjścia do rozmów z dzieckiem o doświadczanych przez nie emocjach i przeżyciach. Poza werbalnymi analizami treści baśniowych warto również włączyć do pracy z uczniem takie elementy jak malowanie określonych scen czy bohaterów baśniowych, lepienie ich z masy solnej, odgrywanie ról (Pertler, Pertler, 2012).

Baśnie mogą być także traktowane jako ważny element dziedzictwa kulturowego, zapis doświadczeń poprzednich pokoleń, ukazujący równocześnie ich kulturową ciągłość, aktualność oraz uniwersalny charakter (Tyszkowa, 1978). Postaci oraz wątki baśniowe są powszechnie znane, tworzą pewien kanon, co ukazuje znaczenie baśni w procesach tworzenia kultury oraz aktywnego w niej uczestnictwa (Czerepaniak – Walczak, 2003; Molicka 2002). Warto podkreślić, że przedstawione w baśniach wzorce kulturowe odzwierciedlają się w zachowaniu oraz systemie wartości dzieci jako ich odbiorców (Baluch, 1993).

Łatwość identyfikacji z bohaterem, zaangażowanie emocjonalne w treść baśni, a także uniwersalny charakter ukazanych w baśni problemów decydują o ich atrakcyjności oraz zasadności włączenia w proces dydaktyczny, przede wszystkim w odniesieniu do młodszych dzieci (Rutka, 2012).

**Pułapki i ograniczenia baśniowego przekazu**

Autorzy zajmujący się problematyką baśni zwracają również uwagę na pewne pułapki czy niebezpieczeństwa tkwiące w baśniowych historiach. Jedną z takich pułapek może być wzmacnianie postaw konformizmu, posłuszeństwa, zaufania wobec władzy (Czerepaniak-Walczak, 2003). O ile dawniej postawy takie mogły być uzasadnione, współcześnie trudno byłoby takie uzasadnienie odnaleźć (tamże). Podobnie Śmiałowicz (2013) uważa, że niektóre treści zawarte w baśniach są nieadekwatne do wymogów współczesności, ponieważ stanowią konsekwencję zniekształceń wprowadzanych w wieku dziewiętnastym i dwudziestym, odpowiadających obowiązującym wówczas normom społecznym. Autorka rozważa ten problem na przykładzie stereotypizacji ról płciowych w baśniach. Jedną z analizowanych we wskazanej perspektywie baśni jest *Kopciuszek*, w którym dostrzega się niebezpieczeństwo budowania tożsamości oraz wartości kobiety na podstawie jej atrakcyjności, wyglądu zewnętrznego, a także ambiwalencję i rywalizację w relacjach między kobiecymi bohaterkami (Śmiałowicz, 2013; por. Kaschak, 2001). Co więcej, konstruktywne postawy społeczne, takie jak współpraca i przyjaźń, częściej pojawiają się w opowieściach baśniowych, których bohaterami są chłopcy (Śmiałowicz, 2013). Baśniom zarzuca się także, że zawarte w nich treści opierają się na dawnych, przede wszystkim patriarchalnych, porządkach hierarchicznych oraz ukazują podporządkowaną rolę kobiecych bohaterek - nie neguje to jednak terapeutycznego oddziaływania baśni, nie jest to też stanowisko powszechnie akceptowane (Pertler, Pertler, 2012; por. Zawadzka, Rawa-Kochanowska, 2015). Wielu autorów przyjmuje zarzut dotyczący archaiczności baśni oraz ich nieadekwatności wobec dzisiejszej rzeczywistości jako słuszny jedynie pozornie, zauważając, że w popularnych dziełach współczesnej literatury (np. serii o Harrym Potterze) wykorzystuje się z powodzeniem atrybuty baśniowe, co wskazuje na ich wciąż wysoką atrakcyjność dla odbiorcy (Zawadzka, Rawa-Kochanowska, 2015).

 Często stosowanym argumentem przeciwko baśniom jest zawarte w nich okrucieństwo - elementy przemocy, ukazane bezpośrednio lub pośrednio, w formie fizycznej, werbalnej lub symbolicznej (Zawadzka, Rawa-Kochanowska, 2015). Obrońcy baśni uważają jednak, że brutalne treści zawarte w baśniach nie mają tak szkodliwych konsekwencji dla rozwoju psychicznego dziecka, jak początkowo sądzono (Pertler, Pertler, 2012). Zauważają także, że okrucieństwo pełni funkcję swoistego wyrównania wobec poprzedzających je niesprawiedliwych wydarzeń, rzadko też przyjmuje formę dosłowną, w postaci krwi czy ran (Pertler, Pertler, 2012). Ponadto, oryginalne baśniowe przekazy zawierające elementy przemocy wydają się w większym stopniu oddawać realia życia niż ich ugładzone, “przesłodzone” wersje (Zawadzka, Rawa-Kochanowska, 2015).

Obecność okrucieństwa w baśniach można wyjaśnić również tym, że początkowo adresatami baśni byli dorośli. Dopiero na początku XIX wieku bracia Grimm przygotowując drugie wydanie baśni zmodyfikowali je w taki sposób, aby zawierały wzorce pożądanych - w tamtym czasie - zachowań i zasad moralnych (Śmiałowicz, 2013; por. Molicka, 2011; Pertler, Pertler, 2012; Zawadzka, Rawa-Kochanowska, 2015). Nawet ilustracje zawarte w pierwszym wydaniu baśni wskazują, że ich odbiorcami miały być dziewczęta w okresie dorastania, później jednak stopniowo rezygnowano z wątków dotyczących seksualności i dojrzewania seksualnego (Śmiałowicz, 2013).

Modyfikacje baśni wprowadzane były zarówno przez ich autorów jak i tłumaczy, co w pewnym stopniu może podważać tezę o ponadczasowym i uniwersalnym charakterze tych utworów (Śmiałowicz, 2013). Warto także zachować krytycyzm wobec treści popularyzowanych przez Bettelheima, który opierał swoje analizy na wzbudzającej kontrowersje koncepcji psychoanalitycznej, a kluczowe publikacje tego autora (zmarłego w roku 1990), dotyczące problematyki baśni, ukazały się w latach siedemdziesiątych ubiegłego wieku (Śmiałowicz, 2013).

Podkreśla się także, z uwagi na abstrakcyjny charakter takich wartości jak dobro czy sprawiedliwość, mogą być one w niewielkim stopniu poznawczo dostępne dziecku jako odbiorcy baśni. W konsekwencji, dziecko może przeżywać treści baśniowe i doświadczać je raczej na poziomie emocjonalnym niż poznawczym (Czerepaniak-Walczak, 2003).

 Niekiedy wskazuje się także na niebezpieczeństwa związane z propagowaniem baśni. Czerepaniak-Walczak (2003) wymienia wśród nich między innymi instrumentalne podejście do baśni, traktowanie dostępu do nich jako formy nagrody, a ograniczeń w tym obszarze w kategoriach kary. Upowszechnianie baśni niesie za sobą także niebezpieczeństwo odwoływania się do nich w tak wielu sytuacjach i okolicznościach, że pomijane mogą być rzeczywiste potrzeby i możliwości odbiorców (tamże). Ryzykowne jest także interpretowanie baśni przez dorosłych, które może dawać poczucie wyższości i władzy (Czerepaniak-Walczak, 2003), ale jest odmienne od dziecięcego rozumienia baśniowych treści (por. Brett, 2016; Szuman, 1928/2008).

 Prezentowana perspektywa nie neguje wychowawczego i edukacyjnego znaczenia baśni - ukazuje natomiast, że wskazane funkcje wymagają niekiedy wprowadzenia zmian do treści baśni i zmiany te uzasadniają. Jak zauważa Śmiałowicz (2013), “baśń nie opiera się modyfikacjom, podobnie jak język, jest żywa i może zostać dostosowana do współczesnych potrzeb” (tamże, s. 354).

W artykule ukazano zarówno potencjał klasycznych baśni, uzasadniający ich szerokie zastosowanie w pracy z dziećmi, jak i pewne ograniczenia przekazu baśniowego. Zgodnie z przedstawionymi treściami, baśnie są ważnym czynnikiem kulturotwórczym, który wprowadza dziecko w świat wartości i norm, a także wspiera jego rozwój poznawczy emocjonalny i społeczny. Zdaniem wielu autorów, jednym z najważniejszych atutów baśni, również współcześnie, jest oswajanie dziecka ze światem, w którym obecne jest zło, niegodziwość i życiowe trudności, ale możliwe jest poradzenie sobie z nimi (Brett, 2016; Molicka, 2002; Pilawska, 2017).

**Bibliografia**

Baluch A. (1993). *Archetypy literatury dziecięcej*. Wrocław: Wydawnictwo W. Bagińscy i Synowie.

Baluch, A. (2005). *Książka jest światem. O literaturze dla dzieci małych oraz dla dzieci starszych i nastolatków*. Kraków: Universitas.

Bettelheim, B. (1976/2010). *Cudowne i pożyteczne. O znaczeniach i wartościach baśni*. Warszawa: WAB.

Bednarska, G. (2017). Praca z bajką w procesie wychowania dziecka w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym: zagadnienia terminologiczne i metodyczne. *Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis, Studia Psychologica, 10,* 108-130.

Borecka, I. (2004). *Z motylem w tle. O baśni w biblioterapii i terapii pedagogicznej*. Wałbrzych: Wydawnictwo Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Wałbrzychu.

Brett, D. (2016). *Bajki, które leczą*. Sopot: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne.

Czerepaniak-Walczak, M. (2003). Pułapki izonomii rozwojowej w baśniowym świecie. O potrzebie krytycznej refleksji nad bajkami jako środkiem wychowania. W: U. Chęcińska (red.), *Barwy świata baśni* (s. 333-348). Szczecin: Wydawnictwo Uniwersytetu Szczecińskiego.

Gała A. (1999). Wychowywać przez baśń. W: B. Lachowska, M. Grygielski (red.), *W świecie dziecka*. Lublin: Redakcja Wydawnictw KUL.

Kaschak E. (2001). *Nowa psychologia kobiety. Podejście feministyczne.* Gdańsk: GWP.

Kielar – Turska M. (1992). Wartości baśni odkrywane przez dzieci i dorosłych. W: M. Kielar – Turska, M. Przetacznik – Gierowska (red.), *Dziecko jako odbiorca literatury*, Warszawa – Poznań: Wydawnictwo Naukowe PWN.

Molicka, M. (2002). Bajkoterapia. *O lękach dzieci i nowej metodzie terapii*. Poznań: Media Rodzina.

Molicka, M. (2003). *Bajki terapeutyczne*. Poznań: Media Rodzina.

Muchacka, B. (2014). Zabawa w poznawczym rozwoju dziecka. *Pedagogika Przedszkolna i Wczesnoszkolna*, *2*, 7-18.

Pertler, C., Pertler, R. (2012). *Baśnie w przedszkolu. Bajkoterapia w pracy z dziećmi*. Kielce: Wydawnictwo Jedność.

Pilawska, R. (2017). Magiczne odbicia rzeczywistości, czyli o znaczeniu baśni w edukacji dziecka. *Pedagogika Przedszkolna i Wczesnoszkolna*, 5, 77-85.

Ratyńska, H. (1982). Rola książki i czasopisma w wychowaniu przedszkolnym. W: S. Frycie, I. Kaniowska- Lewańska (red). *Kultura literacka w przedszkolu*. Warszawa: Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne.

Rutka, W. (2012). Wartości baśni w pracy z dziećmi przedszkolnymi. *Edukacja Elementarna w Teorii i Praktyce*, 24(2), 27-44.

Skorupska – Raczyńska E. (2003). Barwy w językowej kreacji świata baśni (na wybranych przykładach). W: U. Chęcińska (red.), *Barwy świata baśni*. Szczecin: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego.

Szuman, S. (1928/2008). Wpływ bajki na psychikę dziecka. *Szkoła Powszechna*, 1-2. Przedruk w: S. Szuman, *Wybór pism estetycznych* (s. 127-153). Kraków: Univerrsitas.

Śmiałowicz, K. (2013). Baśnie i odtwarzanie asymetrycznych relacji płciowych. *Studia Edukacyjne, 27*, 337-357.

Tychmanowicz, A. (2009). Baśnie w wychowaniu i terapii dziecka. W: K. Kusiak, I. Nowakowska – Buryła, R. Stawinoga (red.), *Edukacyjne konteksty rozwoju dziecka w wieku wczesnoszkolnym* (s. 422 – 429). Lublin: UMCS.

Tyszkowa, M. (1978). Baśń i jej recepcja przez dzieci. W: H. Skrobiszewska (red.), *Baśń i dziecko* (s. 134-152)*.* Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza.

Zawadzka, E., Rawa-Kochanowska, A. (2015). *Magiczny świat baśni i bajek, Metafory i symbole w procesie wspomagania dziecka w rozwoju*. Warszawa: Difin.